

lgo hay del pasado de Judith van Mourik como estilista de moda para revistas en el *glamour*, el amor por el detalle y la riqueza material que desprenden sus espacios. Por aquella época –en la que hizo prácticas con la diseñadora y trend scouter Lidewij Edelkoort en París-, comenzaron a pedirle con más frecuencia que decorara espacios retail, así que decidió graduarse como arquitecta de interiores en la Academia Willem de Kooning de Róterdam en 2012. "Fue una decisión muy acertada, porque aunque puedes ser una experta en estética, también tienes que asegurarte de que un diseño es técnicamente correcto, de que cumple su función y de que lo sacas adelante", comenta. Tras fundar su estudio en 2016, su labor como interiorista comenzó a obtener reconocimiento internacional a raíz del proyecto para el Hotel Parc Broekhuizen en Leersum, por el que obtuvo el Leading Design Award en 2018. Desde entonces es conocida por su trabajo tanto en grandes residencias privadas como en hoteles boutique. Su enérgico estilo, que a menudo combina el patrimonio con inespera-

dos elementos contemporáneos, se ha convertido en su firma personal. La ha vuelto a estampar en esta casa solariega de 1926 ubicada en Veluwe, la zona boscosa más amplia de los Países Bajos. La vivienda, con su encantador tejado de paja y fachadas de ladrillo visto, está rodeada de un jardín diseñado originalmente por el renombrado arquitecto paisajista Mien Ruys, poblado de rododendros con décadas de antigüedad que, cuando florecen, dibujan un entorno natural exuberante. En colaboración con el arquitecto Johan Hofman, Judith dedicó aproximadamente un año y medio a la transformación del edificio original, que se renovó, amplió y rediseñó por completo. El resultado es una mezcla mágica de naturaleza, diseño y originalidad. "En total se añadieron aproximadamente 100 m² a la planta baja, principalmente alrededor de la cocina y el vestíbulo. Esta sección es completamente inédita, incluyendo una nueva escalera y puerta de entrada", señala la autora. Además de la casa principal – que suma a la planta baja dos pisos más para los dormitorios, con la suiteprincipal bajo la cubierta a dos aguas−se crearon ⊳









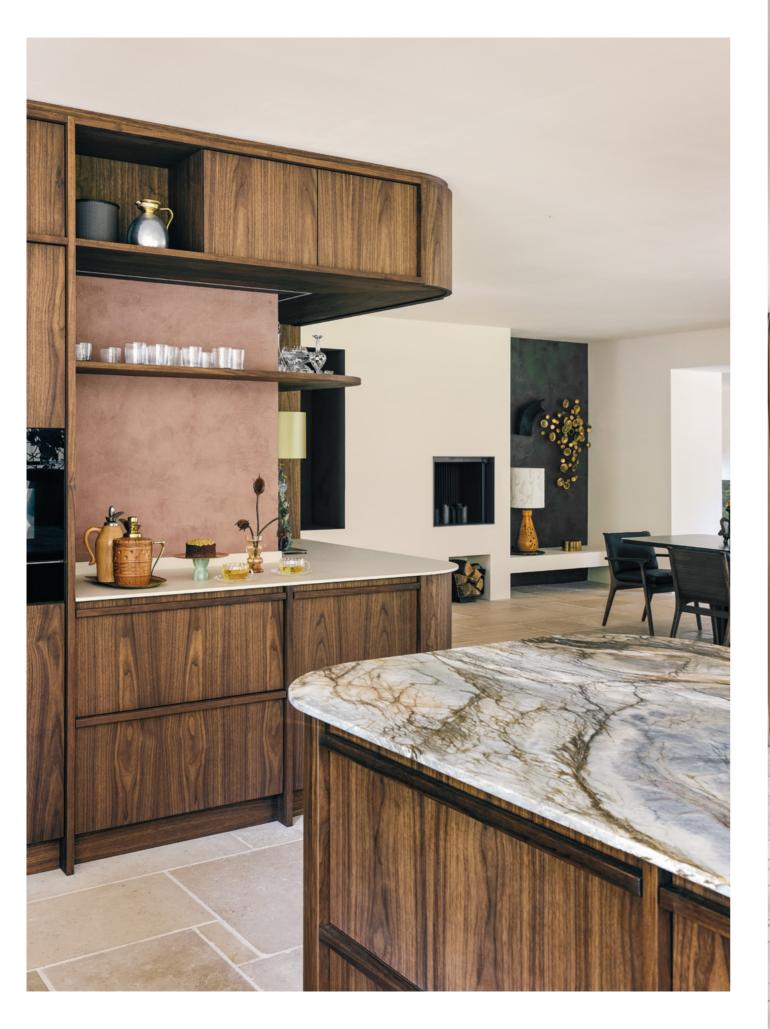






"LOS MUEBLES
A MEDIDA
EN LLAMATIVAS
PALETAS DE
COLORES
ENSALZAN AÚN
MÁS EL ESPACIO"
JUDITH VAN MOURIK









El dormitorio principal, con la estructura del techo a la vista, ocupa la segunda planta de la casa original. Cama, de Wittmann; silla Pigreco, de Tobia Scarpa para Tacchini; aplique Bijoux de latón patinado y alabastro, y aparador de madera a medida -en la otra página–, de Galerie Glustin. Suelo de roble ahumado en espiga. Abajo, el baño de la suite, con bañera de cemento, lámparas vintage y lavabo con el frente de roble.

