



MEET THE EXPERT JUDITH VAN MOURIK

Niet bang zijn: dat is een van de ontwerpcredo's van interieurarchitect Judith van Mourik. Het brengt haar tot interieurs die kleurrijk, cool en glamorous zijn – en vooral: eigen.

tekst **Elsbeth Grievink**

Wie is Judith van Mourik? Ze was nog maar net afgestudeerd als interieurarchitect toen Judith van Mourik werd gevraagd voor het ontwerp van het nieuwe hotel Parc Broekhuizen in Leersum. 'Iedereen vroeg: hoe ga je zo'n groot project aanpakken? Maar ik ben gewoon begonnen en heb iets neergezet wat heel veel deuren voor me heeft geopend. Ik ben er supertrots op,' blikt ze terug. Voordat ze begon als interieurarchitect, werkte Judith jarenlang als stylist. Tijdens haar opleiding aan het Amsterdam Fashion Institute (AMFI) liep ze stages bij Lidewij Edelkoort in Parijs en bij Kamer 465, van Anya van de Wetering. Toen ze steeds vaker werd gevraagd voor de inrichting van een winkel of showroom besloot ze, naast haar werk en de zorg voor haar twee jonge kinderen, een deeltijdopleiding interieurarchitectuur aan de Rotterdamse Willem de Kooning Academie te doen. 'Dat is een heel goeie zet geweest. Want je kunt wel esthetisch expert zijn, je moet er ook voor zorgen dat een ontwerp technisch klopt, dat het zijn werk doet en dat je het van de grond krijgt.'

Waar werkt Judith aan? Vanuit haar studio in Rotterdam werkt Judith aan interieurs voor woonhuizen, kantoren, winkels en hotels. Voor een oud weeshuis in Gouda, dat onlangs getransformeerd is tot hotel Relais & Châteaux WSHS, deed Judith het complete interieur: van de suites tot het fine dining-restaurant en cocktailbar COCO. Het volgende hotel, in een monumentaal kasteel in de Belgische Voerstreek, komt eraan. 'Dat project zit nog in de eerste fase, waarin alles nog openligt. Dat is een heerlijke fase, dan werkt mijn brein op volle toeren en staan al mijn zintuigen open voor inspiratie. Ik zit nu in de vibe van een

country estate te denken. Landelijk, warm, authentiek.' Dichter bij huis, in de havenstad zelf, werkt Judith aan de transformatie van een iconisch, vooroorlogs handelsgebouw in het Scheepvaartkwartier en aan een monumentale woning op de Parklaan.

Wat is haar stijl? 'In mijn interieurs is niet alles picture perfect op elkaar afgestemd,' zegt Judith. 'Dat maakt ze juist interessant. Ik vind het niet erg als je er eerst even aan moet wennen.' De ontwerper staat bekend om interieurs die elegant, vrouwelijk, kleurrijk en glamorous zijn, maar toch ook een bepaalde coolness hebben – een resultaat van de vaak onverwachte combinaties die Judith maakt. 'Ik vind het leuk om in één keuken zes materialen te combineren. Daar wordt het totaalplaatje drukker van, maar ook eigener. Er is wat te zien. Dat is wat mij betreft de nieuwe luxe. Die zit hem niet in

dure materialen, maar in creatieve rijkdom. In authenticiteit en kunstzinnigheid.' Een bewegende kroonluchter, een gigantisch lange loper met kleurverloop of een enorme citroen op een sokkel: er is altijd iets wat opvalt. 'Dat zou ik iedereen willen meegeven die een huis inricht: wees niet bang om een statement te maken.'

Waar droomt ze van? Judith: 'Ik ben eigenlijk meer dan tevreden met mijn projecten en de manier waarop ik dat combineer met de zorg voor mijn inmiddels drie kinderen. Maar een kleine, zelfontworpen meubelcollectie zou wel heel leuk zijn. Ook hoop ik meer samenwerkingen te kunnen aangaan met ontwerpers die ik bewonder, zoals Sabine Marcelis en Isaac Monté. En uiteindelijk ga ik natuurlijk een boek uitbrengen, over mijn werk.'

judithvanmourik.nl



INTERIEURADVIES

De belangrijkste do's & don'ts volgens Judith.

1 'Speel met structuren. Al zou je alleen maar met beigetinten werken, dan nog kun je een heel spannend interieur creëren als je structuren voor je laat werken. Zet houtnerven eens haaks op elkaar of kijk wat een object als de Furry Pillar van Iwan Pol of een kunstwerk van Schoonhoven voor je interieur kan doen.'

2 'Als het kan, ga voor maatwerk. Vraag een goede meubelmaker en laat die een keuken of badkamer of maat voor je ontwerpen. Of geef een kunstenaar of ontwerper de opdracht om iets speciaals te maken voor je interieur.'

3 'Doe iets met je plafond, je hebt hem toch. Behang hem met een verrassende print, breng een muurschildering aan of schilder hem op zijn minst in dezelfde kleur als je wanden.'

4 'Maak van je verlichting iets bijzonders. Een mooi wandarmatuur, bijvoorbeeld van albast, met een

mooi diffuus licht kan een echte eyecatcher zijn.'

5 'Combineer design met je eigen, unieke treasures. En wees niet bang dat die laatste detoneren in je interieur. Het is juist leuk als dat ene vaasje, dat je vond op een markt op vakantie, er een beetje uit springt.'

6 'Cluster je vondsten. Zelfs suffe souvenirs worden leuk als je er veel hebt en je ze allemaal op een kluitje zet. Zelf doe ik thuis aan styling op kleur. Net zoals sommige mensen hun boeken op kleur in de kast zetten, zet ik allemaal items met dezelfde kleur bij elkaar.'

7 'Neem de tijd voor het inrichten. Want waarom zou het voor de zomer of voor kerst af moeten zijn? *Enjoy the process.* Wacht tot dat je tegen dat prachtige kunstwerk aan loopt, of die perfecte lamp. En schilder de wand gerust opnieuw als de tint je niet bevalt. Geniet ervan dat je het kunt doen!'

Linkerpagina

Een particulier project in Rotterdam. Tafel eigen ontwerp, stoelen van Knoll, lamp van Oluce, wandkleed uit Parijs

Rechts Een keuken met inloopkoelkast en krukken bekleed met stof van Kelly Wearstler. Gipsen wandkunst van Yumiko Yoneda

Onder Dégradé vloerkleed in Parc Broekhuizen



FAVORIETEN

RAL8022

'Geen zwart, geen bruin, maar zwartbruin. Het is mijn lievelingskleur van dit moment. Heel mooi voor kozijnen en deuren, maar ook voor grotere oppervlakken, zoals wanden. Het past bij de warmere periode waar we in zitten. Ook gietvloeren zie ik liever bruin dan grijs.'

KLASSIEKER

'De Beetle Chair van Gubi, ontworpen door GamFratesi, is een stoel waar ik niet op uitgekeken raak. Hij is rond en gezellig van vorm, maar wel met een wat hogere rugleuning, waardoor hij heel lekker zit. Over tien jaar is het een designklassieker, let maar op.'

MODE

'Vroeger bezocht ik veel shows tijdens de modeweek in Parijs. Er zijn talloze ontwerpers die ik bewonder, maar Coco Chanel blijft voor mij nummer één. Ook Acne vind ik een geweldig modelabel, alleen al vanwege hun fantastische winkelinterieurs.'

MARMER

'Als er een materiaal is dat me blijft verrassen en fascineren, is het marmer. Ik word nog steeds helemaal

gek als ik bij een marmerleverancier ben. Al die kleurschakeringen! Zo'n slab steen is voor mij één brok inspiratie. De ideeën komen dan eigenlijk als vanzelf.'

SPIEGEL-RVS

'Momenteel zit ik in mijn spiegel-RVS-periode. Het is een beproefd materiaal: stoer en uitgesproken, maar ook elegant. Daardoor kun je er heel gave dingen mee doen. Bovendien is het veelzijdig en met elk ander materiaal te combineren.'

INTERIEUR

'Tegen het interieur dat Kelly Wearstler ontwierp voor hotel L.A. Proper, kan weinig op. Het is bold, eclectisch, warm, bomvol vintage en bruintinten en toch heel vernieuwend. Ik kan heel lang kijken naar zo'n interieur en elke keuze analyseren.'

REISBESTEMMING

'In Parijs ontdek ik altijd nieuwe dingen. De galeries rond Marché aux Puces zijn geweldig, maar ik kan ook geïnspireerd raken door een simpele groenteboer met een mooie etalage. Slapen doe ik het liefst bij Hôtel Costes, dat hotel heeft magic.'