

# STATIG & SPANNEND

Interieurarchitect Judith van Mourik houdt ervan om historische huizen te verrijken met spannende contrasten. Dat deed ze ook in dit monumentale pand in Rotterdam.

Fotografie *Benedicte Drummond* | Styling *Laurence Dougier* | Tekst *Sylvia Emons*

De iconische Snake bank van De Sede naast fauteuils van Afra & Tobia Scarpa en een salontafel van Nerone & Patuzzi – beide via Fundamente. Op de stalen kolom van 's Zomers staat een vaas van Dirk van der Kooij. Het vloerkleed is van Dusty Deco, de gouden gordijnen zijn van Dedar.

*‘Tijdens een bouwperiode wissel ik soms zes keer per dag van schoenen. Van bouwlaarzen tot Chanel slingbacks en weer terug’*



#### LINKERPAGINA

De originele schouw heeft een inzethaard met een messing kader gekregen. De Soriana fauteuils van Cassina zijn vintage.

#### BOVEN

Maatwerk keuken met messing fronten en een blad van Rosso Levanto ontworpen door Judith van Mourik en uitgevoerd door MMDrie. Op het eiland staat een vaas uit de Crystal serie van Isaac Monte. De blauwe fauteuil is van Jonathan Adler. Het lichtplan is gemaakt in samenwerking met Noortje Lugthart van Lichtadvies 010.

**D**it monumentale huis van zeshonderd vierkante meter ligt in een groene, statige wijk van Rotterdam. Het werd gebouwd in 1925 en heeft duidelijke art-deco-invloeden: bewerkte plafonds, verfijnde details en sterke verhoudingen. Een huis dat van zichzelf al karakter heeft. De opdrachtgevers kenden Judith van Mourik al van een eerdere samenwerking. ‘Ik heb hun vorige huis ook ontworpen. Mijn manier van huizen transformeren spreekt hen aan. We houden ervan om historische locaties te verrijken met nieuwe, moderne toevoegingen. Het vertrouwen was groot, net als de ambitie.’

#### WONEN EN WERKEN

De eigenaars gaven Judith carte blanche, met één duidelijke wens: het huis moest wonen en

werken combineren. Dat betekende dat vrijwel alles opnieuw werd bekeken. Alle functies kregen een andere plek en bouwkundig werd het huis grondig aangepakt. Vloeren, wanden, het lichtplan en de plek van de keuken, slaap- en badkamers werden volledig herzien.

De monumentale eerste verdieping met de prachtige hoge plafonds, werd het hart van het huis. Hier ontwierp Judith een keuken met fronten van verouderd messing. ‘Ik hou van messing’, zegt ze over dit materiaal, ‘omdat je het heel eigen kunt maken. Je kunt het op alle mogelijke manieren afwerken en op heel veel verschillende manieren toepassen. In dit huis zijn niet alleen de fronten in de keuken van messing, ik heb het ook toegepast in de officebar en de deuren met glas.’ ▶

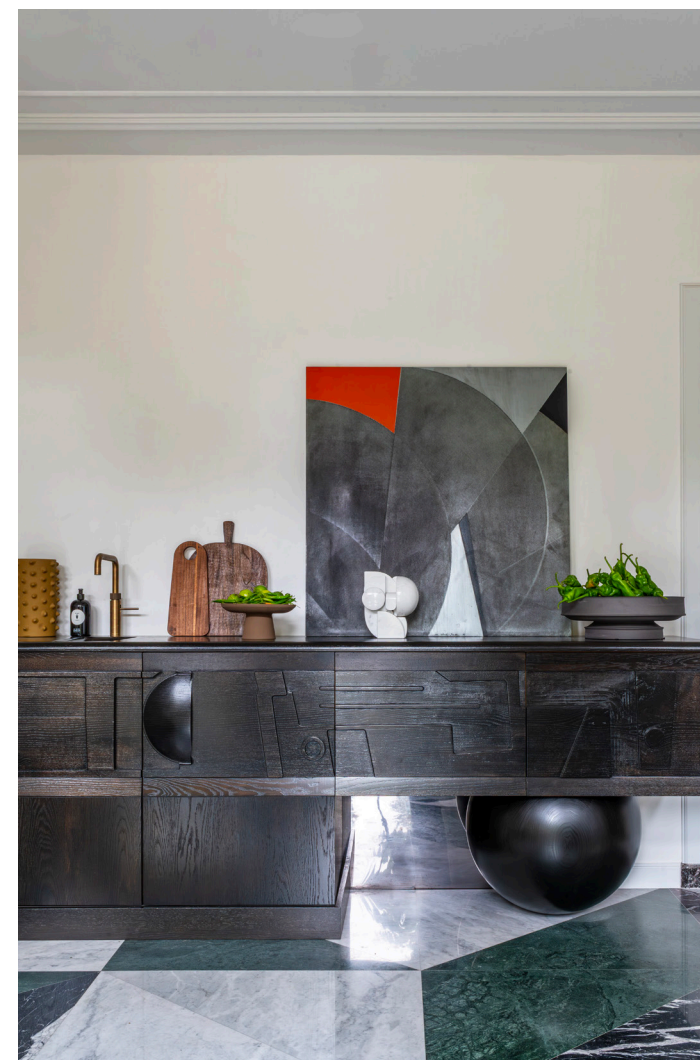
Onder het originele glas-in-lood staat een lichtobject van Dirk van Kooij via 's Zomers. De messing deuren zijn een eigen ontwerp uitgevoerd door MMdrie.



Boven de bar met hoeken met vierkante messing vlakken hangen kunstwerken van Alisa Lima A Po. De krukken zijn van Dirk van der Kooij. De bolvormige lampen zijn van Nightworks Studio.



Rond de ovale maatwerk eettafel staat een diningbank bekleed met stof van Dedar. De oranje kussens zijn van La Redoute, het krukje is van Zieta Studio. Op de tafel: kandelaar van Polspotten, vazen via 's Zomers en een marmeren schaal van Zaconi.



**LINKSBOVEN**  
In de tuinkamer op de begane grond staat een keukenmeubel - een eigen ontwerp uitgevoerd door MMdrie - dat voelt als een designobject. Het metalen kunstwerk is van Nerone & Patuzzi via Fundamente.

**RECHTSBOVEN**  
Judith van Mourik op de eetbank bekleed met stof van Dedar.



*'Ik combineer graag tegenpolen: elegant en rauw, klassiek en modern, luxe en vintage'*

#### MONUMENT

Het ambitieuze project startte in 2022 onder het toezien van de Rotterdamse afdeling Erfgoed & Monumenten die er nauwkeurig op lette dat alle monumentale details van het huis niet verloren konden gaan. Judith: 'Dat betekende dat elementen zoals de glas-in-loodramen, de lambriseringen in de traphal en plafondlijsten bewaard moesten blijven, al mochten ze soms wel verplaatst worden. We hebben bijvoorbeeld een van de ramen verplaatst naar een binnenmuur. Het is er nog wel, maar staat nu op een andere plek.' Drie jaar duurde de verbouwing en gedurende de hele tijd was van Mourik nauw betrokken bij het hele bouwproces. 'Dat is nodig bij zo'n groot project', vervolgt ze. 'Onderweg kom je altijd wel dingen tegen die je moet finetunen. Dat betekent dat je voortdurend moet schakelen. Tijdens een bouwperiode wissel ik soms zes

keer per dag van schoenen. Van bouwlaarzen tot Chanel slingbacks en weer terug. Heerlijk vind ik dat.'

#### MAATWERK

Bijna alles in het huis is op maat ontworpen door Judith van Mourik: de messing deuren, marmeren vloeren, wastafels, keukens en een sculpturale keuken op de begane grond die inmiddels als een designicoon voelt. Over dat maatwerk zegt ze: 'Ik heb een heel goede interieurbouwer die dat voor mij maakt. Dat vind ik belangrijk. Maatwerk geeft een interieur karakter en persoonlijkheid.' Van Mouriks ontwerpen zijn nooit oppervlakkig of voorspelbaar, maar dagen uit. Of het nu gaat om een boutiquehotel, een historisch landgoed of residentiële projecten, haar doel is altijd hetzelfde: contrasten creëren in ruimtes die generaties lang meegaan. 'Ik wil dat mensen iets voelen als ze een ruimte binnenkomen.

De messing deuren zijn ontworpen door Judith van Mourik en gemaakt door de smid van MMDrie. Het lichtobject boven de tafel is van Dirk van der Kooij en de stoelen zijn van Vitra.



Op de witte marmere tafel staat een vaas van 's Zomers en een vintage dienblad met een object van Fornasetti. De plafondlamp met bollen is van Nuura.

De wanden in de originele traphal zijn geschilderd in de kleur Brinjal van Farrow & Ball. De wandlamp is van Ebb & Flow.



*‘Een interieur mag best een beetje schuren. Juist dat contrast maakt het spannend’*



Het maatwerk hoofdbord is een eigen ontwerp. Op de sidetable van Gubi staan een vaas van l'Object en een marmeren object van Fundamente. De plafondlamp is vintage via Piet Jonker, de wandlamp is van DCW. Linnen en kussens van Maison de Vacances, AM|PM en La Redoute.



**LINKERPAGINA**  
Op het maatwerk marmeren meubel staat een antiek koraal via Salon Poisson. De grote ronde spiegel is een eigen ontwerp, de gordijnen zijn van Dedar.

**RECHTS**  
De wand achter het glazen blad van Antonio Lupi is bekleed met tegels van Botteganove. Op de voorgrond ligt een tapijt van CC Tapis. Het krukje is van Polspotten, de kranen zijn van Dornbracht.



Verwondering, verrassing, rust of een beetje lef. Mijn stijl is niet strak en afstandelijk, maar vrouwelijk, warm en gelaagd.'

#### NATUURLIJKE ALLURE

'Wat dit huis bijzonder maakt, is hoe oud en nieuw naast elkaar kunnen bestaan zonder elkaar te verdringen. Het huis heeft zoveel natuurlijke allure. Ik wilde die statigheid behouden, maar er tegelijkertijd iets warm, uitnodigends en moderns aan toevoegen.

Ik combineer graag tegenpolen: elegant en rauw, klassiek en modern, luxe en vintage. Zo krijg je een verrassende gelaagdheid. Een interieur mag best een beetje schuren. Juist dat contrast maakt het spannend. In dit huis heb ik bewust gespeeld met verschillende vormen: rond en organisch naast strak en geometrisch of zelfs brutalistisch. Een monumentaal gebouw eist respect, maar het moet ook uitdagen. Dat evenwicht is wat deze woning echt speciaal maakt.'

**judithvanmourik.nl**