

Keukeneiland Judith van Mourik |
interior architecture by K+R Interior
Concepts, kraan Dornbracht,
kookplaat NOVY, wandlamp
Modular Lightning, bloemen
en vaas 's Zomers Botanical
Warehouse, wandborden Serax
via 's Zomers Botanical Warehouse,
plafondarmatuur Wever & Ducre,
vloer en wandtegels Solid

Room. service

Nadat interieurarchitect Judith van Mourik voor haar eerste hoteldesign meteen een internationale prijs won, ging het snel. Ze staat bekend om haar lef, en dat zie je terug in het huis in Rotterdam waar ze met man Olivier en drie kinderen woont. 'Ik streef die hotel feel ook thuis na.'

Tekst Esther Noot, fotografie Muk van Lil, styling Kamer 465



D

e gewaagde, bijna experimentele elementen en onverwachte combinaties die Judith van Mourik internationale prijzen laten winnen in haar werk als interieurarchitect, zie je ook terug in haar privéhuus. Niet zo bombastisch en dramatisch als haar ontwerp voor Parc Broekhuizen, een hotel op een landgoed in Leersum, of het eclectische Relais & Châteaux Weeshuis hotel in Gouda, maar wie goed kijkt ontdekt de handtekening van deze architect: rijke materialen en texturen, gekke details op onverwachte plekken en een flinke dosis lef. Design van de toekomst, noemt Judith dat zelf. En waar beter dan in haar eigen huis kan ze showcasen wat die visie precies is?

Carte blanche

Vanwege de komst van hun derde kind James, broertje van Jagger en Julia, in 2022 gingen Judith en haar man Olivier vorig jaar op zoek naar een groter huis. Het werd een *townhouse* gelegen in een rustige Rotterdamse wijk aan de rand van het bos. Behalve de vier buitenmuren en het dak bleef niks overeind van het oude pand. 'Een casco ruimte is het fijnste vertrekpunt,' vertelt Judith. 'Dan heb je echt carte blanche.'

Het herenhuis werd afgebroken en volgens de huidige maatstaven weer opnieuw opgebouwd. Hierdoor kon de interieurarchitect zich met alles bemoeien, van de vloerindeling en de positie van het trappenhuis tot aan zichtlijnen en haar geliefde nisjes. 'Die leveren een ruimtelijk effect op en bieden tegelijk de mogelijkheid voor het opbergen van spullen en het etaleren van design items.' De gevels kregen nieuwe, zelfontworpen kozijnen en puien van duurzaam iroko hardhout van de Miliciaboom in West-Afrika.

Hotelgevoel

De ruimte van 185 vierkante meter werd verdeeld onder de vijf gezinsleden; iedereen kreeg een eigen kamer én badkamer. Het bouwbedrijf van Judiths man Olivier nam veel werk voor z'n rekening, maar het is Judiths hand die we overal in terug zien. 'Ontwerpen van hotels is voor iedere ontwerper een droom,' vertelt ze. 'Die hotel feel voer ik graag door bij residentiële projecten en zeker ook bij mijn eigen huis.'

De master slaapkamer met haar open badkamer creëert bijvoorbeeld die speciale vibe, ►

•Durf grote stukken, zoals een enorme bank, in kleine huizen te plaatsen•



Judith speelt graag met uitvergrote vormen, zoals de bank en de schilderijen in de woonkamer, die een onverwacht ruimtelijk effect hebben.

Vloerkleed Ellits via [loggerewilpower.com](https://www.loggerewilpower.com), bank Minotti, wandlamp Duell Wall Modular Lighting, vintage salontafel Mulder & Mo, kunst judithvanmourik, vaas 's Zomers Botanical Warehouse, gordijnen Astrid



Aan de ene kant van de woonkamer is het zitgedeelte en aan de andere kant staat de eettafel met een gestoffeerde bank die als natuurlijke afscheiding dient.

Kussens op de bank bekleed met 'Tiger Mountain' Dedar, kunstwerken Schoonhoven JR via Forwart Gallery

Het koffiebarretje, gemaakt van vintage geslepen spiegels en walnoot is de absolute showstopper van de keuken



Spiegel rvs met drie kinderen is best een uitdaging – en véél poetsen



Nog zo'n element met wow-factor: de open haard. Een bijna brutalistische kolos die dankzij het gebruik van messing en marmer toch opgaat in de ruimte.

Gouden bladlamp pietjonker.nl, wandlamp EBB & FLOW, kunst aan rechterzijde Laura Scheringa via Oode.nl



Tegenover die bombastische elementen staan de speelse en kleurrijke details, waaronder Judiths favoriete items in deze vitrinekast



Kraan 'CYO' Dornbracht, tegels Itai Ceramica, bijzettafel 'Furry Pillar' Iwan Pol, kunst Ming Stylemister, badlaken Missoni

“Na de hectiek van de dag is dit de plek waar ik echt kan ontspannen”



De open plan slaapkamer van Judith en haar man bevat een heus bad en spannende contrasten van messing en marmer die klassiek en toch fris modern ogen.
@judithvanmourik



Judith met baby
James in de master
bedroom



Overal in huis vind je
nisjes en hoekjes waar
spullen uitgestald
kunnen worden, zo
ook in James' kamer



‘Ik maak altijd de overweging tussen mooi en praktisch. Hier zit maar een dunne lijn tussen.’

alsof je in een hotelsuite verblijft. De keuze voor marmer en messing in combinatie met modern sanitair geeft weer zo'n onverwachte wow-factor. Judiths stylingtip: durf grote stukken, zoals een vrijstaand bad of een enorme bank, in kleine huizen of ruimtes te plaatsen.

Spiegel rvs

Waar Judith zich qua ontwerp echt heeft uitgeleefd, is de keuken; een indrukwekkend staaltje vakmanschap van chroom staal (spiegel rvs), messing, walnoot, corian en marmer dat ook zo de bar van een boetiekhotel had kunnen zijn. Het zijn niet echt materialen waar je aan denkt bij een jong gezin. ‘Spiegel rvs met drie kinderen is best een uitdaging – véél poetsen,’ lacht Judith. ‘Ik maak altijd de overweging tussen mooi en praktisch. Alleen mooi mag niet de overhand hebben, maar te veel praktisch is ook niet uitdagend. Hier zit maar een dunne lijn tussen.’

Het verrassingseffect zit niet alleen in het materiaal maar ook in de *quirky* details, zoals de keukenlades die van binnen zijn uitgevoerd in een zachtroze tint. De koffiebar – een absolute showstopper – is weer gemaakt van vintage geslepen spiegels die contrasteren met de walnoothouten wandkast.

Frivool en elegant

‘Ik kies graag uitdagende materialen en combinaties,’ vertelt de ontwerper. ‘Zowel in kleurgebruik als in materialen en het toevoegen van excentrieke details.’ De grootste fout die je kunt maken in een huis, aldus Judith? Dat alle stukken in een interieur van hetzelfde materiaal zijn. Voor inspiratie kijkt ze voorbij onze landsgrenzen, van designbeurs Salone del Mobile Milano tot vintage markten en steden als New York en Parijs. Judith begon haar carrière als modestylist maar werd steeds vaker voor interieurklussen gevraagd. Ze besloot alsnog interieurarchitectuur te gaan studeren aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam en behaalde in 2012 haar diploma. Zes jaar later werd de switch bekroond met de Leading Design Award 2018 tijdens de prestigieuze World Travel Awards voor haar interieurontwerp van hotel Parc Broekhuizen.



In het huis liggen altijd samples en stoffen voor nieuwe en toekomstige projecten; inspiratie slaat altijd en overal toe

Iconisch lef

Een van Judiths grote voorbeelden is Kelly Wearstler. Zij heeft zoveel gave hotels ontworpen, waaronder het iconische Downtown L.A. Proper Hotel. Om zo'n magische plek te creëren, eentje die iconisch wordt, moet je iets ontwikkelen dat niet lijkt op wat er al is. Judith: ‘En ook niet met iets dat je zelf al een keer hebt gedaan. Elke keer moet weer verrassen.’ Zelf liet Judith ooit een plafond paars spuiten voor een project, waar ze vervolgens wakker van lag, maar het was wél vernieuwend. ‘Met kleur breng je een diepere laag aan. Mijn stijl kenmerkt zich als frivool, elegant, contrastrijk, kleurrijk en met een creatief spanningsveld tussen klassiek en nieuw – en dat zie je ook zeker terug in mijn eigen Rotterdamse *townhouse*.’ ♥