De tafel is een eigen ontwerp, loungestoelen Platner van Knoll, lamp Atollo door Vico Magistretti voor Oluce. Het wandkleed komt uit Parijs

Rechterpagina
Plafondverlichting Modular Lighting, vintage lamp Shogun van Artemide, gipsen wandkunst Inner Shapes door Yumiko Yoneda



Safe haven



PAL AAN DE MAAS, HOOG BOVEN DE *BUZZ* VAN HET ROTTERDAMSE CENTRUM, ONTWIERP JUDITH VAN MOURIK EEN PLEK WAAR PRECIES HET TEGENOVERGESTELDE GEBEURT: HIER HEERST DE RUST.

tekst **Fidessa Van Rietschoten** fotografie **Space Content Studio**

Bank Gogan door Patricia Urquiola voor Moroso, salontafel van Baxter, vloerkleed Tidal van cc-tapis, plafondverlichting van Modular Lighting, palmboomlamp van Maison Jansen. De witte lamp is meegenomen vanuit Parijs
Rechterpagina Judith van Mourik





Het is misschien wel de droom van iedere interieurarchitect: niet één appartement maar een hele verdieping casco voorgeschoteld krijgen om vervolgens *from scratch* de meters in te delen. Die vrijheid was voor Judith van Mourik precies de reden om ruim tien jaar geleden de bouwkundige wereld in te duiken en interieurarchitect te worden. 'Als stylist voor mode- en interieurbladen was ik beperkt tot tweedimensionale producties. Een ruimtelijk ontwerp geeft me de mogelijkheid om voor een heel pand een bouwkundige indeling te maken. Ik begin nu waar je moet beginnen.' Zo ook in Rotterdam, waar Van Mourik voor een nieuwe woning in The Terraced Tower van vijfhonderd vierkante meter een nieuwe indeling maakte; een waarin de leefruimtes op natuurlijke wijze in elkaar overlopen. 'Ondanks de hoeveelheid ruimte en het moderne karakter van het appartement, moest dit niet ten koste gaan van de intimiteit. Het harde balzaalgevoel wilden we vermijden. De zachtere microcementen wanden, de gordijnen, het natuursteen en de veelal ronde vormen dragen bij aan die warmte. Dit appartement vraagt om bijzondere en spannende contrasten.'

LOOSEN UP

Onverwachte combinaties, experimentele verrassingen en hier en daar een esthetische knipoog, zo kun je de signatuur van Van Mourik omschrijven. Dat deed ze eerder bij het monumentale hotel Parc Broekhuizen in Leersum, dat ze van eigentijdse elegantie voorzag. 'Maar in tegenstelling tot Parc Broekhuizen, dat van zichzelf al karakteristieke interieurcadeaus behelsde, is een nieuw appartement echt een uitdaging. Belangrijk is dat er altijd iets unieks en eigens uitkomt dat past bij het karakter van de gebruiker.' In dit stadsappartement is aan doordachte details dus geen gebrek. Zo heeft de houten Hongaarse-puntvloer dezelfde maatvoering als de travertin vloer in de gang. En het vloerkleed van cc-tapis, met subtiel kleurverloop, herkent de oplettende kijker misschien nog van de opvallende traploper van Parc Broekhuizen. 'In een interieur mag er best ruimte zijn voor variatie om het wat losser te maken. Voor mij hoeft het niet *picture perfect*, niet te stijf. In mijn eigen badkamer wordt messing bijvoorbeeld afgewisseld met zilverkleurig rvs. Jaren geleden was het óf goud óf zilver.' Van Mourik ontwierp meer dan de helft in het appartement zelf, zoals de hoofdborden in de slaapkamers, de ovale koffiebar, de wijnbar in de woonkamer en de waanzinnige inloopkoelkast. 'Door mijn stylingachtergrond heb ik tijdens het ontwerpen al een idee van wat er over twee jaar aan die muur moet hangen.'

MIDDEN IN DE SKYLINE

Waar Van Mourik binnen carte blanche kreeg, bundelde ze voor het exterieur de krachten met landschapsarchitect Piet Oudolf, wereldberoemd van onder meer zijn tuinontwerp voor museum Voorlinden in Wassenaar en de New Yorkse High Line. Van Mourik: 'Omdat er buiten evenveel vierkante meters zijn als binnen, is het terras een belangrijk onderdeel van dit huis. Om mee te gaan in de organische lijnen van het gebouw en het interieur, hebben de plantenbakken ronde vormen gekregen.' Oudolf maakte het beplantingsplan. Best een uitdaging, want op die hoogte bloeit niet elk viooltje. 'Het is wel echt geworden waar Piet voor staat: het hele jaar door zijn er bloemen, er is veel kleur en tussendoor zie je grassen.' Ondanks de ruime mogelijkheden buiten speelt het terras een bescheiden rol. Een bewuste keuze die de skyline van Rotterdam zo goed mogelijk tot zijn recht laat komen. 'Vanaf hier zie je het stadhuis aan de Coolsingel, het nieuwe depot van Boijmans Van Beuningen en de Erasmusbrug. Je kunt blijven kijken. Een enorme boom buiten of een tv binnen die het uitzicht belemmert, dat zou hier zonde zijn.'

SAMEN CREATIEF

Van een gesamtkunstwerk met Piet Oudolf tot het ontwerpen van het nieuwe boetiekhotel Relais & Châteaux Weeshuis in Gouda: Van Mouriks portfolio blijft groeien. Of ze nog een droomproject op het oog heeft? 'Komend jaar ga ik me richten op twee bijzondere monumentale projecten in Rotterdam. Mijn klanten zijn vaak ook creatieve ondernemers, zoals een chef in een restaurant. Het leuke aan die projecten vind ik om samen iets moois te creëren. Ik geniet van het proces waarin je openstaat voor elkaars ideeën, waardoor er altijd wel een goede mix uit komt.' Naast nieuwe, bijzondere samenwerkingen en internationale reizen, vaak op uitnodiging van grote interieurmerken als GUBI en Wittmann, geniet Van Mourik vooral van hoe haar ideeën tot leven komen. 'Voor nu haal ik genoeg energie uit wat er op mijn pad komt. Misschien ga ik over een paar jaar wel meubels onder mijn eigen naam produceren, of kunst. We leven in een tijd waarin alles mag en kan.'



De hoogglans koffiebar is een ontwerp van Van Mourik zelf
Linkerpagina Ook de wandkast is een eigen ontwerp en doet dienst als uitstalplek van diverse accessoires, o.a. van Kelly Wearstler









Links Op het plafond behang Graffito van Kelly Wearstler. Gordijnen Dedar, kaptafel van tuigleer van Baxter
Rechts Het wastafeleiland biedt opbergruimte én uitzicht over Rotterdam
Onder De terrastuin is een ontwerp met Piet Oudolf
Rechterpagina Om de tafel van Baxter staan een bank van Moroso en vintage stoelen Pamplona van Augusto Savini, bekleed met stof van Dedar. Hanglamp van geborsteld messing Laurel Blossom van Rosie Li Studio, gordijnen van Dedar



De kast en wijnbar zijn een eigen ontwerp. Krukken bekleed met Kelly Wearstler-stof, wandlamp Foglio van Flos
Rechterpagina Ronde vormen overal: het hoofdbord ontwierp Van Mourik zelf, de lamp is vintage



