Hollands *Paradijs*



Fotografie **José Manuel Alorda** *Styling* **Nanouk van Ramshorst** *Tekst* **Marieke van Gessel**
Assistent styling **Lieske de Jong** *Haar & Make-up* **Alexandra Leijs** - **Aveda & MAC cosmetics**

ENGLISH SUMMARY
page 136

De setting is sprookjesachtig en die kwalificatie geldt ook voor het interieur. Interieurontwerper en -architect Judith van Mourik fleurde de klassieke grandeur van het monumentale buiten Broekhuizen op met een injectie eigentijdse elegantie.



Hoek in de lounge met draaibare fauteuils Stay van Space Cph voor Gubi. Het poefje is een ontwerp van Judith van Mourik. Spiegel op maat gemaakt door een Londense fabrikant van gevelbekleding. Sixties Deense lamp via Morentz. Tafel Bell van Sebastian Herkner voor Classicon, met daarop een juwelenkistje van The Bridge, een collier van Marco Bicego en armband van Schaap & Citroen. Hoed van Pauw en kleine speer van Nelis Antiques. Linkerpagina: Judith van Mourik in de loungebar, in een jumpsuit van Fabienne Chapot. De bar van messing en marmer is een op maat gemaakt ontwerp. Sixties barkrukken uit Zweden via Morentz. Kunstwerk van San Ming.

‘Het gaat om de balans tussen sexy en stoer’



In de entreehal bank Stay van Space Cph en tafeltje TS van GamFratesi, beide voor Gubi. Grote pot en plant van Menno Kroon. Koffer Ivory Safari van Globe-Trotter, paraplu van The Bridge en jas van Pauw. ***Rechterpagina:*** *Restaurant Voltaire wordt gesierd door met messing beklede banken naar ontwerp van Judith van Mourik. Ze zijn bekleed met de stof Azulejos van Jean Paul Gaultier by Lelièvre. Erover een kimono van Dries van Noten via Pauw. Op tafel Gubi 2.0 een geurkaars van Fornasetti, theelichthouder Vlamp Gold van Jacob de Baan voor Pols Potten, boeken van Athenaeum en een Leica-camera uit 1933 via Foto Fransen. Op de antieke schouw de vazen True Colours van Lex Pott voor &Tradition. Palm van Menno Kroon.*

Er was eens... Een middeleeuwse ridderhofstede op de Utrechtse Heuvelrug, met voorname bewoners, zoals de heren Jacob van Gaesbeek en Willem van Abcoude en bisschop David van Bourgondië, een bastaardzoon van Philips de Goede. In 1792 kwam Broekhuizen in het bezit van de rijke Amsterdamse koopman Cornelis Jan van Nellesteyn, die er een landhuis met oranjerie liet bouwen. In 1906 werd het huis door brand verwoest en werd het herbouwd. De imponerende neoclassicistische witte gevel, waar een lange beukenlaan naartoe leidt, wordt onder meer gekenmerkt door vier Ionische zuilen. Achter het huis ligt een grote, slingerende vijverpartij, omgeven door bos. ‘Hier liepen vroeger flamingo’s rond’, weet de Rotterdamse interieurontwerper en -architect Judith van Mourik (39) te vertellen. ‘Daarom heb ik een opgezette flamingo in het interieur op de benedenverdieping geplaatst, pal bij de openslaande terrasdeuren.’ Ze heeft zich grondig verdiept in de geschiedenis van Broekhuizen en laat overal in het bijna tweeduizend vierkante meter grote landhuis verwijzingen naar het rijke verleden terugkomen, op een verrassende, soms ook grappige, maar vooral moderne manier. ‘Het pand heeft zoveel allure en statigheid, met al die lambriseringen, marmeren schouwen, enorm hoge plafonds en sierlijsten, die uiteraard behouden moesten blijven, alleen al vanwege Monumentenzorg. Daar wilde ik een vriendelijker, uitnodigender en eigentijdser sfeer tegenover zetten. De klassieke en moderne elementen, zoals de in kleur verlopende loper die ik ontwierp voor het monumentale, eikenhouten trappenhuis, de subtiel bewegende kroonluchter van Jan Pauwels en de grafische kunstwerken van San Ming, versterken elkaar en komen nu nog beter tot hun recht. Het gaat om de balans tussen oud en nieuw, maar ook tussen sexy en stoer; die moet kloppen.’

ZESTIG PROCENT MAATWERK

De verrassende ontdekkingsreis door het spannende interieur begint al meteen in de hal. Een roze-goud glanzende, automatisch openende schuifdeur maakt benieuwd naar wat daarachter schuilgaat. Dat is onder andere een loungebar met de met fluweel beklede stoeltjes Beetle en draaibare fauteuils Stay van het Deense merk Gubi, met daarbij poefs die Van Mourik zelf ontwierp. ‘Ik schat dat ik zo’n zestig procent van het interieur zelf heb ontworpen en dus maatwerk is’, zegt de veelzijdige en gedreven interieurontwerper ▸




INTERIEUR



De salon met een vleugel van Steinway & Sons, bankje Paradise van Kerstin Holmquist en tafeltje TS van GamFratesi, beide voor Gubi. Op de vloer het originele parket. Sjaal en tas van Hermès. ***Linkerpagina:*** *De schilderijenzaal met een van de vijf doeken van Willem Joseph Laquy uit 1780 met voorstellingen uit tragedies van de Voltaire. Chaise longue Grand Piano en stoeltje Beetle van GamFratesi, beide uit de collectie van Gubi. Tafeltje Morning Glory van Marc Thorpe voor Moroso. De diep petrolblauwe verfkleur op de muur is samengesteld door Judith van Mourik.*

en -architect. Na een studie aan het Amsterdam Fashion Institute, met een stage bij het toonaangevende trendforecastbureau van Lidewij Edelkoort in Parijs en het dito stylingbureau Kamer 465 van Anya van de Wetering, werkte ze tien jaar als stylist. 'Daarbij werd mij al regelmatig gevraagd een kantoor, winkel of een showroom in te richten. En toen ontdekte ik dat ik de interieurwereld ook heel interessant vond. Ik begon naast mijn werk aan de studie ruimtelijk ontwerp aan de Willem de Kooning Academy.' Na haar afstuderen aan die academie in 2012 was Parc Broekhuizen aan de rand van Leersum haar eerste, echt grote opdracht. Het landhuis had van 1996 tot 2011 leeggestaan en moest nodig gerestaureerd worden toen een investeerder, die anoniem wil blijven, het kocht. 'De opdrachtgever en ik waren van mening dat het helemaal van nu moest worden, maar niet trendy. Dus niet dat het interieur over een paar jaar alweer gedateerd is. Daarom heb ik designklassiekers van de toekomst geselecteerd, zoals meubels van Gubi en Moroso, bedden van Cassina en MDF Italia, sanitair van Not Only White en verlichting van Modular en Flos. Bovendien heb ik veel mooie materialen als fluweel, messing en marmer gebruikt, die zijn helemaal actueel, maar passen tegelijkertijd in deze historische context.'

NATURE ET DÉCOUVERTE

Daarbij verliest Van Mourik de functionaliteit niet uit het oog. Zeker niet omdat het landgoed in december 2016 zijn klassieke én moderne deuren opende als hotel, restaurant en evenementenlocatie. 'De door mij ontworpen messing banken in het restaurant zijn bekleed met de jacquard Azulejos en twee andere banken met de faux suede Oxydation uit de collectie Nature et Découverte van Jean Paul Gaultier by Lelièvre. Niet alleen een kwinkslag naar mijn modeverleden. De drukke dessins maken eventuele vlekken ook praktisch onzichtbaar.' Dat het restaurant waar chef Marco Westmaas zijn culinaire kunsten beoefent Voltaire is gedoopt, is ook weer een toepasselijke verwijzing naar de geschiedenis van Broekhuizen. 'In de oranjerie bevonden zich vijf monumentale schilderingen, voorstellingen van tragedies van de Franse filosoof en auteur, van Willem Joseph Laquy uit 1780. Deze zijn gerestaureerd en hangen nu in de schilderijenzaal op de eerste verdieping.' De wanden waartegen de schilderingen hangen hebben een prachtige, diepe petrolkleur. 'Die heb ik zelf samengesteld en heb ik Broekhuizer blauw genoemd.' Ze vroeg het eigenwijze Amsterdamse reclamebureau Fitzroy voor de grafische huisstijl en zo zien we personages uit de schilderingen terug op de deuren ▸



De grootste suite van Parc Broekhuizen biedt zicht op het park en de grote vijver aan de achterkant van het landhuis. Het moderne hemelbed Aluminium is een ontwerp van Bruno Fattorini voor MDF Italia. De sprei is van Mrs Me, de plaid van Fischbacher en de zijden kussentjes van Élitis (allemaal via Co van der Horst). Blauwe sneakers van Pauw. Op de rand van het bad van Not Only White ligt een badlaken van Hermès. Bureau Palette van Jaime Hayon voor &Tradition. Stoel Coco van OEO Studio voor Gubi. Lamp van Menno Kroon. Safarihoed van Nelis Antiques.





Een van de 22 suites. Bed L32 Moov van Piero Lissoni en bijzettafeltje Volage van Philippe Starck, beide voor Cassina. Kunstwerken van San Ming. Afrikaans beeldje en een verrekijker van Nelis Antiques.. Schoenen Logan Crocodile Derby en Thom Trenchcoat classic, beide via Salle Privee. Vintage reistas van Hermès. **Onder:** *Parc Broekhuizen met zijn imponerende neoclassicistische witte gevel, waar een lange beukenlaan naartoe leidt.* **Linksonder:** *Op tafel Bell van Sebastian Herkner voor Classicon liggen een juwelentasje van The Bridge, een collier van Marco Bicego en armband van Schaap & Citroen, een kleine speer van Nelis Antiques en een doosje van Fornasetti. De hoed op fauteuil Stay van Gubi is van Pauw.*



Foto: Mitchell van Voorbergen



van de suites en op de onderzetters, maar dan wel met moderne attributen, zoals een selfie-stick en een smokingjasje. Haar oog voor detail reikt ver. Het personeel gaat gekleed in Rika, er staan geurkaarsen van Fornasetti en zelfontworpen messing bestekdoosjes, er is zwart toiletpapier en tijdens de – overheerlijke – lunch vraagt ze een kast nog even te verplaatsen. 'En wist je dat wij één van de drie hotels in Nederland zijn die de verzorgingsproducten van Aesop door gasten mogen laten gebruiken? De grootste klus waren de 22 suites, die allemaal een andere vorm hebben, dat was echt puzzelen. En het feit dat ik rekening moest houden met de voorschriften van Monumentenzorg. Het vele eiken in het interieur mocht bijvoorbeeld absoluut niet geschilderd worden. Dus heb ik ergens in een boog een roze hoogglans wand aangebracht en de muren voorzien van opvallende kleuren, waardoor het donkere hout een frisse boost heeft gekregen. Sommige mensen missen gordijnen in de suites, maar hoe cool is het dat je zelf de luiken open en dicht kunt doen?'

Judith van Mourik studeerde aan het Fashion Institute Amsterdam en volgde de opleiding ruimtelijk ontwerp aan de Willem de Kooning Academy in Rotterdam. Ze werkte tien jaar lang als stylist en begon in 2012 bureau Judith van Mourik, Interior Architecture in de Van Nellefabriek in Rotterdam. Momenteel werkt ze aan een nieuw interieur voor driesterrenrestaurant De Leest van Jacob-Jan Boerma in Vaassen. Parc Broekhuizen opende december 2016 de deuren. Dit voorjaar openden nog acht suites in het koetshuis en het restaurant Yard in de voormalige boerderij. judithvanmourik.nl, parcbroekhuizen.nl

















Creëer een sprookjesachtige sfeer met unieke stukken en een rijke stoffering.

1 Grafisch kunstwerk 'Transformation', acryl op linnen, van San Ming, 40 x 50 cm, € 295. stylemeister.com

2 Draaibare messing wandlamp Heron van Michael Verheyden voor CTO, € 1113. ctolighting.co.uk via g4.be

3 Keramische vaas, een ontwerp van maestro Ettore Sottsass uit 1962, 47 cm hoog, € 773. bitossiceramiche.it

4 3D Behang Rosace uit de collectie Eclipse Black & White Edition van Arte, breedte vanaf 123 cm, € 219 p.m. arte-international.com

5 Blijft eeuwig mooi, deze kunststof olijfboom van Designplants, 270 cm hoog, € 1350 via flinders.nl

6 Bank Grand Piano, met golvende rugleuning, bekleed met donkerblauw fluweel, een ontwerp van Gubi Olsen, € 5439. gubi.dk

7 Handgeknoopt vloerkleed Grand Palais van Golran voor Moroso, 35% wol, 65% zijde, 200 x 300 cm, € 8.830. moroso.it via burikenburik.nl

8 Vrijstaand ovalen bad Verdon, gemaakt van mineraal composiet Velvet Stone, € 3890. valone.de

9 Fifties bartrolley in Hollywood regency-stijl, € 2512 via Glen Leroux Antiques op 1stdibs.com

Samenstelling Anne Christine Hartman